

পাঠ্যসূচি ও অ্যাসাইনমেন্ট

শ্রেণি: অষ্টম (দাখিল)

বিষয়: বাংলা

পাঠ্যসূচি ও অ্যাসাইনমেন্ট

শ্রেণি: অষ্টম (দাখিল)

বিষয়: বাংলা

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	শিখনফল	পাঠ্যসূচিতে অন্তর্ভুক্ত পাঠ্য নম্বর ও শিরোনাম / বিষয়বস্তু	শিক্ষাক্রমে বরাদ্দকৃত পিরিয়ড সংখ্যা	অ্যাসাইনমেন্ট	নির্দেশনা	মূল্যায়ন ব্লক	মন্তব্য
গদ্য (গল্প)	পশু-পাখি ও জীবজন্তুর উপর মানুষের নির্ভরশীলতা উপলব্ধি করতে পারবে এবং তাদের প্রতি যত্নবান হওয়ার প্রয়োজনীয়তা ব্যাখ্যা করতে পারবে।	অতিথির স্মৃতি শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৩				
গদ্য (প্রবন্ধ)	দৈনন্দিন জীবনের কাজ-কর্মে পরমত সহিষ্ণুতা ও গণতান্ত্রিক মূল্যবোধের পরিচয় দিতে পারবে এবং তার তাৎপর্য ব্যাখ্যা করতে পারবে।	‘ভাব ও কাজ’ কাজী নজরুল ইসলাম	৩				
গদ্য (গল্প)	ব্যক্তিগত, পারিবারিক ও সামাজিক জীবনে নৈতিক গুণাবলির প্রয়োজনীয়তা ও তাৎপর্য বিশ্লেষণ করতে পারবে।	‘পড়ে পাওয়া’ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩	অ্যাসাইনমেন্ট-০১ কেস- স্টাডি: রিনা ও মলি স্কুলে নতুন বই আনতে গিয়েছে। বই নিয়ে বের হওয়ার সময় তারা স্কুলের মাঠে একটি দামি মোবাইল ফোন পেল। তারা তাদের সহপাঠী রনির সাথে বিষয়টি নিয়ে আলোচনা করে। তারা সিদ্ধান্ত নেয় যে, ফোনের প্রকৃত মালিককে এটি ফেরত দেবে। কোন প্রক্রিয়ার মাধ্যমে তারা প্রকৃত মালিককে ফেরত দিতে পারে, সেই	১। ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পটি ভালো করে পাঠ করবে এবং গল্পের বাদল, বিধু, সিধু, তিনুরা সততা ও বুদ্ধিমত্তার দ্বারা যেভাবে বাস্কাটি প্রকৃত মালিককে ফেরত দিয়েছিল, সেই অভিজ্ঞতার আলোকে	ক. অতি উত্তম (১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা ও ধারাবাহিকতা, ২. তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে সঙ্গতিপূর্ণ ৩. লেখায় লক্ষ্যণীয় মাত্রায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতা ৪. সার্থক বাক্যের যথাযথ প্রয়োগ) খ. উত্তম (১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা ও ধারাবাহিকতা, ২. তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে সঙ্গতিপূর্ণ ৩. লেখায় সামান্য মাত্রায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতা ৪. সার্থক বাক্য ব্যবহারে ঘাটতি)	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	শিখনফল	পাঠ্যসূচিতে অন্তর্ভুক্ত পাঠ্য নম্বর ও শিরোনাম / বিষয়বস্তু	শিক্ষাক্রমে বরাদ্দকৃত পিরিয়ড সংখ্যা	অ্যাসাইনমেন্ট	নির্দেশনা	মূল্যায়ন রুব্রিক্স	মন্তব্য
				খাপসমূহের বর্ণনা।	অ্যাসাইনমেন্টটি তৈরি করবে।	<p>গ. ভালো (১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা থাকলেও ধারাবাহিকতার অভাব, ২.লেখায় তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে আংশিকভাবে সঙ্গতিপূর্ণ ৩. লেখায় সামান্য মাত্রায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতা ৪. সার্থক বাক্য ব্যবহারে ঘাটতি)</p> <p>ঘ. অগ্রগতি প্রয়োজন (১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা ও ধারাবাহিকতার অভাব, ২.লেখায় তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে সঙ্গতিপূর্ণ নয়। ৩. লেখায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতার অভাব ৪. সার্থক বাক্য ব্যবহারে ঘাটতি)</p>	
গদ্য (গল্প)	যে কোনো বিষয় বা ঘটনা বর্ণনায় বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় দিতে সক্ষম হবে।	‘তৈলচিত্রের ভূত’ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	৩				
গদ্য	স্বদেশপ্রেম ও জাতীয়তাবোধের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করতে পারবে।	‘এবারের সংগ্রাম স্বাধীনতার সংগ্রাম’ শেখ মুজিবুর রহমান	৩	অ্যাসাইনমেন্ট-০২ ১। প্রবন্ধ রচনা: ‘বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ’ শিরোনামে ৫০০ শব্দের মধ্যে একটি প্রবন্ধ রচনা।	১। প্রবন্ধের সংকেত (ভূমিকা, জন্ম ও পরিচয়, শিক্ষাজীবন, রাজনৈতিক জীবন, মুক্তযুদ্ধ সংঘটনে বঙ্গবন্ধুর ভূমিকা, বাংলাদেশের	ক. অতি উত্তম (১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা ও ধারাবাহিকতা, ২. তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে সঙ্গতিপূর্ণ ৩. লেখায় লক্ষ্যণীয় মাত্রায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতা ৪. সার্থক বাক্যের যথাযথ প্রয়োগ) খ. উত্তম (১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা ও ধারাবাহিকতা, ২. তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে সঙ্গতিপূর্ণ	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	শিখনফল	পাঠ্যসূচিতে অন্তর্ভুক্ত পাঠ্য নম্বর ও শিরোনাম / বিষয়বস্তু	শিক্ষাক্রমে বরাদ্দকৃত পিরিয়ড সংখ্যা	অ্যাসাইনমেন্ট	নির্দেশনা	মূল্যায়ন বুরিঞ্জ	মন্তব্য
					স্বাধীনতা লাভ, ইতিহাসের জঘন্যতম হত্যাকাণ্ড, উপসংহার) ২। সাহিত্য কণিকা পাঠ্যবইয়ের সংশ্লিষ্ট পাঠ এবং বাংলাদেশ ও বিশ্বপরিচয় পাঠ্যপুস্তক হতে তথ্য সংগ্রহ করা যেতে পারে।	৩. লেখায় সামান্য মাত্রায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতা ৪. সার্থক বাক্য ব্যবহারে ঘাটতি) গ. ভালো (১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা থাকলেও ধারাবাহিকতার অভাব, ২.লেখায় তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে আংশিকভাবে সঙ্গতিপূর্ণ ৩. লেখায় সামান্য মাত্রায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতা ৪. সার্থক বাক্য ব্যবহারে ঘাটতি) ঘ. অগ্রগতি প্রয়োজন (১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা ও ধারাবাহিকতার অভাব, ২.লেখায় তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে সঙ্গতিপূর্ণ নয়। ৩. লেখায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতার অভাব ৪. সার্থক বাক্য ব্যবহারে ঘাটতি)	
কবিতা	স্বদেশপ্রেম ও জাতীয়তাবোধের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করতে পারবে।	‘বঙ্গভূমির প্রতি’ মাইকেল মধুসূদন দত্ত	২				
কবিতা	আর্থ-সামাজিক পেশাগোষ্ঠীর প্রতি শ্রদ্ধাশীল মনোভাব ব্যক্ত করতে পারবে।	‘দুই বিঘা জমি’ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩	অ্যাসাইনমেন্ট-০৩ বর্ণনাধর্মী গদ্যে ব্রুপান্তর: বিদীর্ণ হিয়া ফিরিয়া ফিরিয়া চারি দিকে চেয়ে দেখি ঝুঁটি-ঝাঁধা উড়ে সপ্তম সুরে পাড়িতে লাগিল গালি।	‘দুই বিঘা জমি’ কবিতা, শব্দার্থ ও টীকা, পাঠ- পরিচিতি পড়ে প্রয়োজনীয় তথ্য পাওয়া যেতে পারে।	ক. অতি উত্তম (১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা ও ধারাবাহিকতা, ২. তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে সঙ্গতিপূর্ণ ৩. লেখায় লক্ষ্যণীয় মাত্রায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতা ৪. সার্থক বাক্যের যথাযথ প্রয়োগ) খ. উত্তম (১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা ও ধারাবাহিকতা, ২. তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	শিখনফল	পাঠ্যসূচিতে অন্তর্ভুক্ত পাঠ্য নম্বর ও শিরোনাম / বিষয়বস্তু	শিক্ষাক্রমে বরাদ্দকৃত পিরিয়ড সংখ্যা	অ্যাসাইনমেন্ট	নির্দেশনা	মূল্যায়ন রুব্রিক্স	মন্তব্য																		
				‘দুই বিধা জমি’ কবিতাটির উক্ত পঙক্তিগুলো (৪৯-৬২) গদ্যে রূপান্তর		সঙ্গতিপূর্ণ ৩. লেখায় সামান্য মাত্রায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতা ৪. সার্থক বাক্য ব্যবহারে ঘাটতি) গ. ভালো (১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা থাকলেও ধারাবাহিকতার অভাব, ২.লেখায় তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে আংশিকভাবে সঙ্গতিপূর্ণ ৩. লেখায় সামান্য মাত্রায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতা ৪. সার্থক বাক্য ব্যবহারে ঘাটতি) ঘ. অগ্রগতি প্রয়োজন (১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা ও ধারাবাহিকতার অভাব, ২.লেখায় তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে সঙ্গতিপূর্ণ নয়। ৩. লেখায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতার অভাব ৪. সার্থক বাক্য ব্যবহারে ঘাটতি)																			
কবিতা	বিভিন্ন পরিবেশ ও পরিস্থিতিতে শিক্ষার্থী জ্ঞানাত্মক ও আবেগিক অনুভূতি প্রকাশ করতে পারবে।	‘পাছে লোকে কিছু বলে’ কামিনী রায়	২	অ্যাসাইনমেন্ট-০৪ কর্মপত্র: <table border="1"> <thead> <tr> <th>মানসিক অবস্থা</th> <th>শব্দার্থ</th> <th>উত্তরণের উপায়</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>দ্বিধা</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>শ্লিষমান</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ভয়</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>লাজ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>উপেক্ষা</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	মানসিক অবস্থা	শব্দার্থ	উত্তরণের উপায়	দ্বিধা			শ্লিষমান			ভয়			লাজ			উপেক্ষা			‘পাছে লোকে কিছু বলে’ কবিতাটি ভালো করে পড়ে তা থেকে উত্তরণের উপায়সমূহ লেখা যেতে পারে।	ক. অতি উত্তম (১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা ও ধারাবাহিকতা, ২. তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে সঙ্গতিপূর্ণ ৩. লেখায় লক্ষ্যণীয় মাত্রায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতা ৪. সার্থক বাক্যের যথাযথ প্রয়োগ) খ. উত্তম (১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা ও ধারাবাহিকতা, ২. তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে সঙ্গতিপূর্ণ ৩. লেখায় সামান্য মাত্রায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতা	
মানসিক অবস্থা	শব্দার্থ	উত্তরণের উপায়																							
দ্বিধা																									
শ্লিষমান																									
ভয়																									
লাজ																									
উপেক্ষা																									

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	শিখনফল	পাঠসূচিতে অন্তর্ভুক্ত পাঠ্য নম্বর ও শিরোনাম / বিষয়বস্তু	শিক্ষাক্রমে বরাদ্দকৃত পিরিয়ড সংখ্যা	অ্যাসাইনমেন্ট	নির্দেশনা	মূল্যায়ন রুব্রিক্স	মন্তব্য
						<p>৪. সার্থক বাক্য ব্যবহারে ঘাটতি)</p> <p>গ. ভালো</p> <p>(১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা থাকলেও ধারাবাহিকতার অভাব,</p> <p>২.লেখায় তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে আংশিকভাবে সঙ্গতিপূর্ণ</p> <p>৩. লেখায় সামান্য মাত্রায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতা</p> <p>৪. সার্থক বাক্য ব্যবহারে ঘাটতি)</p> <p>ঘ. অগ্রগতি প্রয়োজন</p> <p>(১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা ও ধারাবাহিকতার অভাব,</p> <p>২.লেখায় তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে সঙ্গতিপূর্ণ নয়।</p> <p>৩. লেখায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতার অভাব</p> <p>৪. সার্থক বাক্য ব্যবহারে ঘাটতি)</p>	
কবিতা		‘প্রার্থনা’ কায়কোবাদ	২				
কবিতা	ব্যক্তিগত, পারিবারিক ও সামাজিক জীবনে নৈতিক গুণাবলির প্রয়োজনীয় ও তাৎপর্য বিশ্লেষণ করতে পারবে।	‘বাবুরের মহত্ব’ কালিদাস রায়	৩				
আনন্দ পাঠ		‘কাকতাড়ুয়া’ সত্যজিৎ রায়	১				
আনন্দ পাঠ		‘নয়া পত্তন’ জহির রায়হান	১				
আনন্দ পাঠ		‘হেমাপ্যাথি, এ্যালাপ্যাথি’	১				

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	শিখনফল	পাঠ্যসূচিতে অন্তর্ভুক্ত পাঠ্য নম্বর ও শিরোনাম / বিষয়বস্তু	শিক্ষাক্রমে বরাদ্দকৃত পিরিয়ড সংখ্যা	অ্যাসাইনমেন্ট	নির্দেশনা	মূল্যায়ন রুটিন	মন্তব্য
		হাসান আজিজুল হক					
আনন্দ পাঠ		‘আমড়া ও ক্র্যাব নেবুলা’ মুহম্মদ জাফর ইকবাল	১				
ব্যাকরণ (১.১)	বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্য, তাৎপর্য ও মহিমা বিশ্লেষণ করতে পারবে।	ভাষা	২				
ব্যাকরণ (১.২)	বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্য, তাৎপর্য ও মহিমা বিশ্লেষণ করতে পারবে।	মাতৃভাষা ও রাষ্ট্র	২				
ব্যাকরণ (১.৩)	বাংলা ভাষার সাধু ও চলিত রীতির পার্থক্য নিরূপণ করতে পারবে।	সাধু ও চলিত রীতির পার্থক্য	২	অ্যাসাইনমেন্ট-০৫ ১। সাধু ও চলিত ভাষার পার্থক্যকরণ: আবার বলিভেছি, আর ভাবের ঘরে চুরি করিও না। আগে ভালো করিয়া চোখ মেলিয়া দেখ। কার্যের সম্ভাবনা-অ সম্ভাবনার কথা অগ্রে বিবেচনা করিয়া পরে কার্যে নামিলে তোমার উৎসাহ অনর্থক নষ্ট হইবে না। মনে রাখিও তোমার ‘স্পিরিট’ বা আত্মার শক্তিকে অন্যের প্ররোচনায় নষ্ট করিতে তোমার কোনো অধিকার নাই। তাহা পাপ- মহাপাপ!	সাধু ও চলিত রীতির বৈশিষ্ট্য সমূহ জানতে <i>বাংলা ব্যাকরণ</i> ও <i>নির্মিতি</i> পাঠ্য- বইয়ের ৩-৮ পৃষ্ঠা পড়া যেতে পারে।	ক. অতি উত্তম (১. সর্বনাম পদের চলিত রীতির যথাযথ প্রয়োগ ২. ক্রিয়াপদের চলিতরীতির যথাযথ প্রয়োগ ৩. তৎসম শব্দ থেকে তত্ত্ব শব্দে যথাযথ রূপান্তর) খ. উত্তম (১. সর্বনাম পদের চলিত রীতির যথাযথ প্রয়োগ ২. ক্রিয়াপদের চলিতরীতির যথাযথ প্রয়োগ ৩. তৎসম শব্দ থেকে তত্ত্ব শব্দে আংশিক রূপান্তর) গ. ভালো (১. সর্বনাম পদের চলিত রীতির যথাযথ প্রয়োগ ২. ক্রিয়াপদের চলিতরীতির আংশিক প্রয়োগ ৩. তৎসম শব্দ থেকে তত্ত্ব শব্দে আংশিক রূপান্তর) ঘ. অগ্রগতি প্রয়োজন (১. সর্বনাম পদের চলিত রীতির যথাযথ প্রয়োগের অভাব ২. ক্রিয়াপদের চলিতরীতির যথাযথ প্রয়োগের অভাব ৩. তৎসম শব্দ থেকে তত্ত্ব শব্দে যথাযথ রূপান্তরের অভাব)	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	শিখনফল	পাঠ্যসূচিতে অন্তর্ভুক্ত পাঠ্য নম্বর ও শিরোনাম / বিষয়বস্তু	শিক্ষাক্রমে বরাদ্দকৃত পিরিয়ড সংখ্যা	অ্যাসাইনমেন্ট	নির্দেশনা	মূল্যায়ন রুটিন	মন্তব্য
ব্যাকরণ (২.১)	বাংলা ভাষার ধ্বনি, ধ্বনির প্রকারভেদ এবং তার বৈশিষ্ট্য উল্লেখ ও প্রয়োগ করতে পারবে।	ধ্বনি ও বর্ণ	২				
ব্যাকরণ (২.২)	বিভিন্ন ক্ষেত্রে প্রমিত উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য প্রয়োগ করতে পারবে।	ম-ফলা ও ব-ফলার উচ্চারণ	২				
ব্যাকরণ ৩.১	বাংলা ভাষার শব্দ (শব্দ গঠন), শব্দের উৎস, শব্দের বিশিষ্ট ব্যবহার এবং বাগর্থ উল্লেখ ও প্রয়োগ করতে পারবে।	সন্ধি	৩				
ব্যাকরণ ৩.২	বাংলা ভাষার শব্দ (শব্দ গঠন), শব্দের উৎস, শব্দের বিশিষ্ট ব্যবহার এবং বাগর্থ উল্লেখ ও প্রয়োগ করতে পারবে।	বিসর্গ সন্ধি	২				
		সারাংশ ও সারমর্ম (২.১, ২.২, ২.৬ ও ২.৭)	২				
		ভাবসম্প্রসারণ	৩				
	ব্যক্তিগত চিঠি, আবেদনপত্র, নিমন্ত্রণপত্র, বিজ্ঞপ্তি পড়তে ও লিখতে পারবে।	পত্র রচনা: ব্যক্তিগত পত্র ৪.১ (ক) ৪.১ (খ)	৩	অ্যাসাইনমেন্ট-০৬ পত্র রচনা বিদেশে অবস্থানরত বন্ধুকে দেশের সৌন্দর্য ও দেশীয় ঐতিহ্য সম্পর্কে একটি পত্র রচনা	অষ্টম শ্রেণির বাংলা ব্যাকরণ ও নির্মিতি বইয়ের বাংলাদেশের ষড়ঋতু ও বাংলা নববর্ষ প্রবন্ধের	ক. অতি উত্তম (১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা ও ধারাবাহিকতা, ২. তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে সঙ্গতিপূর্ণ ৩. লেখায় লক্ষ্যণীয় মাত্রায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতা ৪. সার্থক বাক্যের যথাযথ প্রয়োগ) খ. উত্তম	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	শিখনফল	পাঠ্যসূচিতে অন্তর্ভুক্ত পাঠ্য নম্বর ও শিরোনাম / বিষয়বস্তু	শিক্ষাক্রমে বরাদ্দকৃত পিরিয়ড সংখ্যা	অ্যাসাইনমেন্ট	নির্দেশনা	মূল্যায়ন বুরিঞ্জ	মন্তব্য
					তথ্য ব্যবহার করে চিঠি প্রস্তুত করা যেতে পারে।	<p>(১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা ও ধারাবাহিকতা, ২. তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে সঙ্গতিপূর্ণ ৩. লেখায় সামান্য মাত্রায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতা ৪. সার্থক বাক্য ব্যবহারে ঘাটতি) গ. ভালো (১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা থাকলেও ধারাবাহিকতার অভাব, ২. লেখায় তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে আংশিকভাবে সঙ্গতিপূর্ণ ৩. লেখায় সামান্য মাত্রায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতা ৪. সার্থক বাক্য ব্যবহারে ঘাটতি) ঘ. অগ্রগতি প্রয়োজন (১. বিষয়বস্তুর সঠিকতা ও ধারাবাহিকতার অভাব, ২. লেখায় তথ্য, তত্ত্ব, ধারণা, সূত্র ইত্যাদি বিষয়বস্তুর সাথে সঙ্গতিপূর্ণ নয়। ৩. লেখায় নিজস্বতা ও সৃজনশীলতার অভাব ৪. সার্থক বাক্য ব্যবহারে ঘাটতি)</p>	
	ব্যক্তিগত চিঠি, আবেদনপত্র, নিমন্ত্রণপত্র, বিজ্ঞপ্তি পড়তে ও লিখতে পারবে।	আবেদন পত্র ৪.২ (ক) ৪.২ (খ)	৩				
		প্রবন্ধ রচনা ৫.১, ৫.২ ও ৫.৩	৩				